



Luck / Unluck

DATA E ORA

Sabato 6 Giugno 2026, ore 19:30

TEATRO

Open Air Stage

ARTISTI

Coreografo: Hofesh Shechter

Assistente del coreografo: Kim Kohlmann

Direttore artistico: Eric Gauthier

Produzione: Theaterhaus Stuttgart

Artisti: Rebecca Amoroso, Bruna Andrade, Tuti Cedeño, Andrew Cummings, Karlijn Dedroog, Stefano Gallelli, Garance Goutard-Dekeyser, Barbara Melo Freire, Shai Ottolenghi, Luca Pannacci, Alexandra Policaro, Arnau Redorta Ortiz, Sidney Elizabeth Turtschi, Giovanni Visone, Shawn Wu, Shori Yamamoto

PROGRAMMA

Focus on Creation

DESCRIZIONE

La collaborazione tra la prestigiosa compagnia tedesca **Gauthier Dance** e il celebre coreografo **Hofesh Shechter** trova in Orsolina28 lo spazio ideale per lo sviluppo della seconda parte di *Luck / Unluck* dedicata al tema della sfortuna. Durante questa residenza focalizzata sulla creazione, i danzatori del Theaterhaus Stuttgart si immergono nel linguaggio di Shechter, caratterizzato da composizioni di straordinaria potenza ritmica. Il progetto indaga la complessa dicotomia tra fortuna e sfortuna, esplorando come il caso e il destino modellino l'esistenza umana attraverso un movimento che è, al contempo, fragile e dirompente

Per Shechter, il tema di sfortuna solleva una questione spirituale, richiamando uno schema di "mancanza di fortuna". In questo senso si collega al tentativo umano di spiegare, trovare delle ragioni a ciò che succede.

In quanto artista, Shechter crede che la qualità del proprio lavoro non dipendano dalla fortuna; ciò nonostante, il coreografo ha dei rituali che segue quando crea una nuova opera, convinto che possano impattare il processo creativo:

- Rifare il letto il mattino, prima di lasciare la propria stanza;
- Mai cambiare i pantaloni una volta che entra nel “flow” del processo creativo: i pantaloni possono avere un impatto sulla creatività;
- Non essere mai positivo sul lavoro finché non è finito, altrimenti diventa una profezia che collasa su se stessa. “Sii critico, confuso, giocoso, perso e assertivo allo stesso tempo”;
- Non lasciar mai entrare una troupe cinematografica in studio durante il processo creativo. L’occhio esterno impatta il processo in maniere che non comprendiamo, contaminando la sorgente di idee e emozioni che sono necessarie per la creazione.
- Mettere la mano sull’hard drive durante il trasferimento della musica per la performance. Nessuno di noi capisce davvero la tecnologia, ma la musica è energia: chi si assicura che l’energia della musica sia preservata nel transfer di numeri binari digitali, sequenze di uno e zero? Dov’è l’elemento sacro? Trasferire la musica dal computer all’hard drive con cura, con la mano sopra, aiuta a prevenire un disastro.

Per “Unluck”, Shechter decide di: non fare il letto il mattino; cambiare i pantaloni spesso; essere estremamente positivo sul risultato del lavoro; realizzare un documentario del processo; lasciare la stanza durante il transfer della musica.

“Se mi aveste chiesto ieri, vi avrei detto che sarebbe stata un’opera orribile. Ma ora che ho deciso, posso dirvi che sarà incredibile. Quello che succede quando lavoriamo contro quello che crediamo, ricordandomi che le credenze sono qualcosa di cui siamo sicuri senza prove... Questo è UNLUCK”.

Hofesh Shechter

BIOGRAFIE

Hofesh Shechter

Il coreografo, regista e compositore **Hofesh Shechter OBE** è Direttore Artistico della Hofesh Shechter Company, con sede nel Regno Unito, fondata nel 2008, le cui produzioni acclamate includono Political Mother e Grand Finale. Shechter è Co-Direttore de L’Agora – Cité internationale de la Danse di Montpellier, Associate Artist di Sadler’s Wells e Artist-in-Residence presso Gauthier Dance (2021–2026). È ampiamente riconosciuto come uno degli artisti più innovativi nella creazione di opere per il palcoscenico e per il cinema. Le sue opere sono state presentate da importanti compagnie di danza nel Regno Unito e a livello internazionale, tra cui Alvin Ailey American Dance Theater (USA), Candoco Dance Company (UK), Martha Graham Dance Company (USA), Nederlands Dans Theater 1 (NL), Paris Opera Ballet (FR), The Royal Ballet (UK) e Ballet Vlaanderen (BE). Shechter ha coreografato per teatro, televisione e opera, tra cui al Metropolitan Opera di New York per Two Boys di Nico Muhly, al Royal Court Theatre per Motortown e The Arsonists, al National Theatre per Saint Joan e per la serie televisiva Skins di Channel 4. Ha co-diretto Orphée et Eurydice di Gluck con John Fulljames alla Royal Opera House e ha creato LIGHT: Bach Dances, una co-produzione con la Royal Danish Opera vincitrice del FEDORA – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2020, oltre a Oedipus, produzione dell’Old Vic in associazione con la Hofesh Shechter Company. Shechter ha diretto tre cortometraggi di danza, tra cui Clowns (2018), trasmesso dalla BBC, Political Mother: The Final Cut (2021) e Return (2023). Ha collaborato con il regista francese Cédric Klapisch al film En corps, in cui appare insieme alla sua compagnia. Il film è uscito nel 2022 insieme a una colonna sonora composta dallo stesso Shechter. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui l’Audience Choice Award al The Place Prize (2004) per Cult, il British Theatre Institute Award for Excellence in International Dance (2011) e una

nomination ai Tony Awards per il suo lavoro in *Fiddler on the Roof* (2016). Ha vinto il premio per il Miglior Film di Danza al Festival di Cannes (2023) e ha ricevuto nomination agli Olivier Awards per la Miglior Nuova Produzione di Danza per *Grand Finale* (2018) e *Theatre of Dreams* (2025), nonché per il Miglior Coreografo Teatrale per *Oedipus* (2025). Nel 2014 è stato Direttore Ospite del Brighton Festival e nel 2018 ha ricevuto un OBE onorario per i servizi resi alla danza.

Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart

Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart è una giovane e dinamica compagnia di 16 artisti con approcci individuali e versatili, diretta dal ballerino, coreografo, musicista e ambasciatore della danza Eric Gauthier. Fondata nell'ottobre 2007, la compagnia si è affermata sulla scena della danza tedesca con una velocità record e da tempo è diventata un marchio internazionale. Il repertorio comprende opere dello stesso Gauthier e di famosi coreografi contemporanei come Mauro Bigonzetti, Sidi Larbi Cherkaoui, Marie Chouinard, Sharon Eyal, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Itzik Galili, Jiří Kylián, Lightfoot/León, Hans van Manen, Marcos Morau, Ohad Naharin e Sasha Waltz. Oltre agli spettacoli presso il Theaterhaus Stuttgart, la compagnia è impegnata in tournée in città internazionali come Toronto, New York, Tel Aviv, Venezia, Amsterdam, San Pietroburgo, Monaco, Québec City, Montréal, Berlino e Chicago. Oltre agli spettacoli "tradizionali", Gauthier Dance si è impegnata fin dall'inizio in un formato socio-culturale pionieristico: Gauthier Dance Mobile ha portato la danza alle persone che non possono venire a teatro e ha visitato istituzioni come case di riposo, ospedali o case per persone con disabilità. Nel 2022, Theaterhaus ed Eric Gauthier hanno aperto un nuovo capitolo di questo programma di sensibilizzazione con l'iniziativa MOVES FOR FUTURE. Gauthier Dance JUNIORS//Theaterhaus Stuttgart ispira l'entusiasmo per la danza nelle nuove generazioni con numerosi spettacoli nelle scuole della regione.

CONTATTI UFFICIO STAMPA

Anna Aglietta

Head of Community and Communications
anna.aglietta@orsolina28.it
+39 339 490 3115

Carla Galliano

Consulente per i rapporti con la stampa
gallianoufficio stampa@gmail.com
+39 335 8023635