

ORSOLINA 28
ART FOUNDATION



Bilancio Sociale Social Report 2025

***Radicata nel Monferrato, Orsolina28
Art Foundation è aperta al mondo e
trasforma ogni residenza artistica in
un'opportunità di crescita collettiva.***

***Rooted in Monferrato, Orsolina28
Art Foundation opens its doors
to the world, transforming
every artistic residency into an
opportunity for collective growth.***

Bilancio Sociale Social Report 2025

LETTERA DELLA DIRETTRICE ARTISTICA

Cara lettrice, caro lettore,

quello che avete nelle mani non è soltanto un documento dovuto e formale bensì l'inizio di un racconto, che nasce da una passione profonda per la danza, per il suo linguaggio universale e per la sua capacità di connettere le persone e attraversare confini: è questa la passione che ci guida ogni giorno e che alimenta il nostro impegno nel diffondere la cultura della danza, rendendola accessibile, viva e in continua evoluzione.

Per questa ragione, da Direttrice Artistica e Presidente di Orsolina28 Art Foundation, sono fiera di presentarvi il nostro primo bilancio sociale.

Questo bilancio segna un primo passo nel rendere visibile ciò che siamo e ciò che facciamo: un modo per raccontare la responsabilità che sentiamo nel sostenere la creazione artistica, la formazione e le attività a vocazione sociale.

Nel corso di dieci anni abbiamo costruito uno spazio che non è solo un luogo fisico, ma un ambiente in cui artisti, studenti e comunità possono incontrarsi, crescere e condividere. Credo fortemente nel valore del processo creativo, nella ricerca, nel tempo dedicato all'ascolto e all'esplorazione. Credo nella danza come strumento di espressione dell'esperienza umana, capace di raccontare storie, creare legami e aprire nuove prospettive. E credo nel ruolo della danza come strumento di crescita personale, per favorire una migliore comprensione e consapevolezza di se stessi, per imparare disciplina e resilienza e per guidarci al nostro scopo nella vita.

In questo percorso, la natura che ci circonda non è semplicemente uno sfondo, ma una presenza viva che ispira, orienta e accompagna il lavoro quotidiano, favorendo un ascolto più profondo e una connessione autentica tra le persone e la creazione artistica.

La nostra è una realtà profondamente radicata nel territorio, ma allo stesso tempo aperta al mondo. La vocazione internazionale è parte integrante della nostra identità: accogliamo artisti e idee da contesti diversi, favorendo uno scambio continuo che arricchisce il nostro lavoro e amplia lo sguardo. In questo dialogo tra locale e globale troviamo una delle nostre principali fonti di crescita.

Guardiamo al futuro con il desiderio di continuare ad essere uno spazio di possibilità, dove sia quotidiana opportunità l'esplorare, il creare e il connettersi in modo autentico. Un luogo in cui continuare a evolversi, rimanendo profondamente connessi all'esperienza umana.

Con enorme gratitudine verso tutte le persone che hanno contribuito e contribuiscono ogni giorno a questo percorso, vi invito a leggere queste pagine come l'inizio di una storia che continueremo a scrivere insieme.

Simony Monteiro
Presidente e Direttrice Artistica

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Simony Monteiro', with a stylized, flowing script.

LETTER BY THE ARTISTIC DIRECTOR

To our dear community,

What you hold in your hands is not just a formal document, but the beginning of a story born out of a profound passion for dance. For Orsolina28 it is a universal language that connects people and transcends borders: this passion guides us every day and fuels our commitment to promoting the culture of dance, making it accessible and supporting its constant evolution.

As the Artistic Director and President of Orsolina28 Art Foundation, I am proud to present our first Social Report.

This report marks a first step towards communicating who we are and what we do; it allows us to convey the sense of responsibility that we feel in supporting artistic creation, education and social impact projects.

Throughout the years, we have built a space that is not just a physical location, but an environment where artists, students and the community can come together, grow and share. I strongly believe in the value of the creative process, of research and of time spent listening and exploring. I believe in dance as a means of expressing the human experience, capable of telling stories through the body, creating connections and opening new perspectives. I believe in the role of dance as a tool for personal growth, to foster a better understanding and awareness of oneself, to learn discipline and resilience and to guide us toward our purpose in life.

Through this journey, the nature that surrounds us is not a backdrop, but a living presence that inspires, guides and accompanies our daily work, fostering a deeper sense of awareness and an authentic connection between people and artistic creation.

Our Foundation is deeply rooted in the local community, yet at the same time open to the world. Our international focus is an integral part of our identity: we welcome artists and ideas from diverse backgrounds, fostering a continuous exchange that enriches our work and broadens our perspective. In this dialogue between the local and the global, we find one of our primary sources of growth.

We look to the future with the wish to continue being a space of possibility, where exploration, creation and authentic connection happen daily. A place where we can continue to evolve while remaining deeply connected to the human experience.

With immense gratitude to all the people who have contributed and continue to contribute every day to this journey, I invite you to read these pages as the beginning of a story that we will continue to write together.

Simony Monteiro
Presidente e Direttrice Artistica

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Simony Monteiro', with a stylized, flowing script.

Indice

Table of Contents

1.METODOLOGIA	
METHODOLOGY	
1.1	Standard utilizzati Standards
15	
1.2	Coinvolgimento degli stakeholders Stakeholder Engagement
16	

2.INFORMAZIONI GENERALI	
GENERAL INFORMATION	
2.1	La fondazione The Foundation
20	
2.2	La nostra missione Our Mission
23	
2.3	La nostra visione Our Vision
25	

3.STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	
GOVERNANCE AND ADMINISTRATIVE STRUCTURE	
3.1	Composizione dell'organo amministrativo Composition of the Board
29	
3.2	Democrazia interna Internal Democracy
31	
3.3	Stakeholder Stakeholders
33	

4.PERSONALE	
STAFF	
4.1	La direzione Management
37	
4.2	Formazioni offerte al personale Training Programs Offered to Employees
40	
4.3	Spese complessive di personale diretto Staff Expenses
41	

5.OBIETTIVI E ATTIVITÀ
OBJECTIVES AND ACTIVITIES

5.1	Attività del 2025 2025 Activities	45
5.1.1	Creazione artistica Artistic Creation	47
5.1.2	Formazione Training	85
5.1.3	Impegno sociale Social Commitment	100
5.2	Obiettivi per il prossimo triennio Goals For the Next Three Years	112

6.SITUAZIONE ECONOMICO FINANZIARIA
ECONOMIC AND FINANCIAL SITUATION

6.1	Ricavi Revenues	116
6.2	Costi Costs	117

7.COME SOSTENERE LA FONDAZIONE
HOW TO SUPPORT FOUNDATION

7.1	Donare Donating	120
7.2	Volontariato Volunteering	121

1.METODOLOGIA

1.METHODOLOGY





1.1 STANDARD UTILIZZATI

IT

Il Bilancio Sociale 2025 è stato redatto in conformità a quanto previsto dall'art. 14 del Codice del Terzo Settore e alle Linee Guida emanate dal Ministero del lavoro e delle politiche sociali con D.M. del 4 luglio 2019. Pur non avendo adottato uno standard specifico di rendicontazione, la fondazione si è ispirata ai principi indicati nelle Linee Guida del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali: trasparenza, completezza, rilevanza, neutralità, chiarezza, competenza di periodo, veridicità e affidabilità delle informazioni riportate, autonomia delle terze parti e attendibilità. Trattandosi del primo anno in cui viene redatto il Bilancio sociale, lo standard della comparabilità sarà utilizzato a partire dal prossimo esercizio.

Attraverso un'analisi interna e il confronto con gli stakeholder sono state individuate come aree di maggiore rilevanza: impegno sociale, sostenibilità ambientale e governance. Tali ambiti orientano le scelte strategiche e organizzative della fondazione.

1.1 STANDARDS

EN

Our 2025 Social Report has been prepared in accordance with the provisions of Article 14 of the Codice del Terzo Settore and the Guidelines issued by the Ministry of Labor and Social Policies via the Ministerial Decree of July 4, 2019. Although the Foundation has not adopted a specific reporting standard, it has been guided by the principles set forth in the Guidelines of the Ministry of Labor and Social Policies: transparency, completeness, relevance, neutrality, clarity, accrual basis, truthfulness and reliability of the information reported, third-party independence and reliability. As this is the first year in which the Social Report has been prepared, the comparability standard will be applied starting with the next fiscal year.

Through both an internal analysis and a consultation with our stakeholders, the following areas were identified as being of greatest importance: social commitment, environmental sustainability and governance. These areas guide the Foundation's strategic and organizational decisions.

1.2 COINVOLGIMENTO DEGLI STAKEHOLDERS

IT

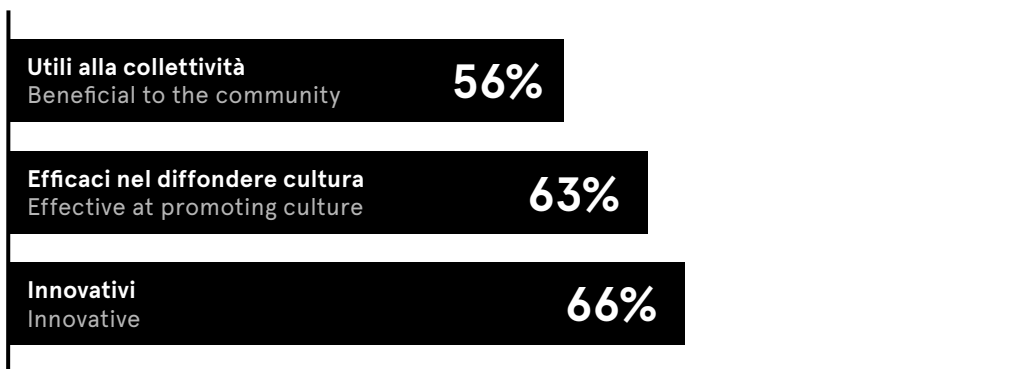
Nel processo di redazione è stato predisposto un questionario rivolto ad artisti, partner del settore sociale, dipendenti, fornitori e iscritti alla newsletter, per analizzare la percezione degli stakeholder nei confronti della fondazione e le aree tematiche su cui concentrarsi nel futuro.

1.2 STAKEHOLDER ENGAGEMENT

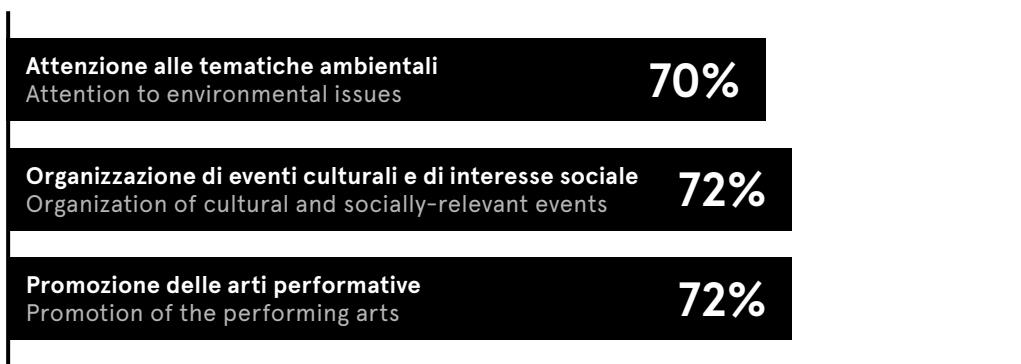
EN

As part of the writing process, a survey was distributed to artists, partners in the social sector, employees, suppliers and newsletter subscribers, to better understand how the Foundation is perceived by its stakeholders and which areas it should focus on in the future.

COME SIAMO PERCEPITI? HOW ARE WE PERCEIVED?



ELEMENTI PIÙ IMPORTANTI DA CONSIDERARE KEY FACTORS TO CONSIDER



2.INFORMAZIONI GENERALI

2.GENERAL INFORMATION



2.1 LA FONDAZIONE

IT

Orsolina28 Art Foundation ETS nasce nel 2016 dall'entusiasmo e dalla passione per la danza della sua fondatrice, Simony Monteiro, la quale ha scelto per l'attività della fondazione un luogo non convenzionale, un casale settecentesco che ospitava il monastero delle Suore Orsoline di Moncalvo: edificato nel 1794, il complesso si trova a ridosso di una pieve romanica circondata da vigneti tra Moncalvo e Penango, nel cuore del Monferrato Astigiano. Cullata dalle morbide colline che lo proteggono e osservato da lontano dal Monviso, il Re di Pietra del Piemonte, oggi Orsolina28 Art Foundation è un centro di residenze di formazione e creazione, riconosciuto a livello mondiale, che accoglie e supporta ogni anno centinaia di artisti, coreografi e musicisti. La maggior parte delle residenze culmina in uno spettacolo, offerto gratuitamente per favorire inclusione ed accessibilità della fondazione, valori fondativi.

La fondazione opera in Italia e all'estero, non ha scopo di lucro e persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante lo svolgimento in via esclusiva o principale delle seguenti attività di interesse generale, di cui all'art. 5 del D.lgs. n. 117/2017:

- educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa (lettera d);
- organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 5 del d. lgs. 117/2017 (lettera i).

2.1 THE FOUNDATION

EN

Orsolina28 Art Foundation ETS was founded in 2016 out of the enthusiasm and passion for dance of its founder, Simony Monteiro, who chose a unique location for the Foundation's activities: an XVIII-century farmhouse that once housed the monastery of the Ursuline Sisters of Moncalvo. The Foundation, located between Moncalvo and Penango, in the heart of the Monferrato region, sits next to a Romanesque parish church and is surrounded by vineyards. Nestled among the gentle hills that shelter it and watched from afar by Monviso, Orsolina28 Art Foundation is now a world-renowned center for creation and training residencies, welcoming and supporting hundreds of artists, choreographers and musicians each year. Most residencies culminate in a public sharing, offered free of charge to promote the Foundation's core values of inclusion and accessibility.

The Foundation operates in Italy and abroad; it is a nonprofit organization that pursues civic, solidarity-based and socially beneficial objectives by carrying out, exclusively or primarily, the following activities of general interest. (Article 5 of Legislative Decree No. 117/2017):

- education, training and vocational training, pursuant to Law No. 53 of March 28, 2003, as amended, as well as cultural activities of social interest with educational purposes (letter d);
- organization and management of cultural, artistic or recreational activities of social interest, including activities, such as publishing, aimed at promoting and disseminating culture and the practice of volunteering, as well as activities of general interest as referred to in Article 5 of Legislative Decree 117/2017 (subparagraph i).



2.2 LA NOSTRA MISSIONE

IT

Orsolina28 Art Foundation è un Ente del Terzo Settore nato per promuovere la danza come disciplina del movimento, forma d'arte e strumento di benessere, in un approccio multidisciplinare. Orsolina28 organizza corsi, residenze creative e didattiche e spettacoli che si rivolgono alle più diverse fasce sociali, dai grandi professionisti ai dilettanti, con un'attenzione ai più deboli e vulnerabili.

2.2 OUR MISSION

EN

Orsolina28 Art Foundation is a non profit organization born to promote dance as a movement discipline, an art form and an instrument for wellbeing, in a multidisciplinary approach. Orsolina28 organizes courses, creative residencies, and educational programs and performances for the most diverse social groups, from renowned professionals to amateurs and including vulnerable communities.



2.3 LA NOSTRA VISIONE

IT

Orsolina28 vuole creare un luogo unico e speciale che favorisca l'incontro e lo scambio tra culture e discipline diverse, in cui si possa riscoprire l'importanza e la bellezza di riconnettersi con la natura e il paesaggio circostanti rispettandoli profondamente.

2.3 OUR VISION

EN

Orsolina28 Art Foundation aims to create a unique and special place that fosters encounters and exchanges between different cultures and disciplines, where people can rediscover the importance and beauty of reconnecting with the surrounding nature and landscape while deeply respecting them.

3.STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

3.GOVERNANCE AND ADMINISTRATIVE STRUCTURE





3.1 COMPOSIZIONE DELL'ORGANO AMMINISTRATIVO

IT

Il Consiglio di Amministrazione è composto da:

- Simony Monteiro (Presidente);
- William Michele Denegri;
- Andrea Limone.

L'organo di controllo è rappresentato da Fioranna Negri e il Sindaco Supplente è Giuseppe Tosto.

3.1 COMPOSITION OF THE BOARD

EN

The Board of Directors includes:

- Simony Monteiro (President);
- William Michele Denegri;
- Andrea Limone.

The auditor is Fioranna Negri and the alternate auditor is Giuseppe Tosto.



3.2 DEMOCRAZIA INTERNA

IT

La Direttrice Artistica di Orsolina28 Art Foundation, Simony Monteiro, è al contempo Socia Fondatrice e Presidente.

Nell'esercizio delle sue funzioni, la Direttrice Artistica si confronta con il Segretario Generale per la definizione degli obiettivi strategici ed economici della fondazione e con la Head of Community and Communications per la gestione dei programmi artistici, per i quali è chiesto anche supporto a un team di consulenti esterni.

3.2 INTERNAL DEMOCRACY

EN

The Artistic Director of Orsolina28 Art Foundation, Simony Monteiro, is both a Founding Member and President.

In carrying out her duties, the Artistic Director works closely with the Secretary General to define the Foundation's strategic and financial objectives and with the Head of Community and Communications to manage the artistic programs. A team of external consultants is also involved in the management of the artistic programs.



3.3 STAKEHOLDER

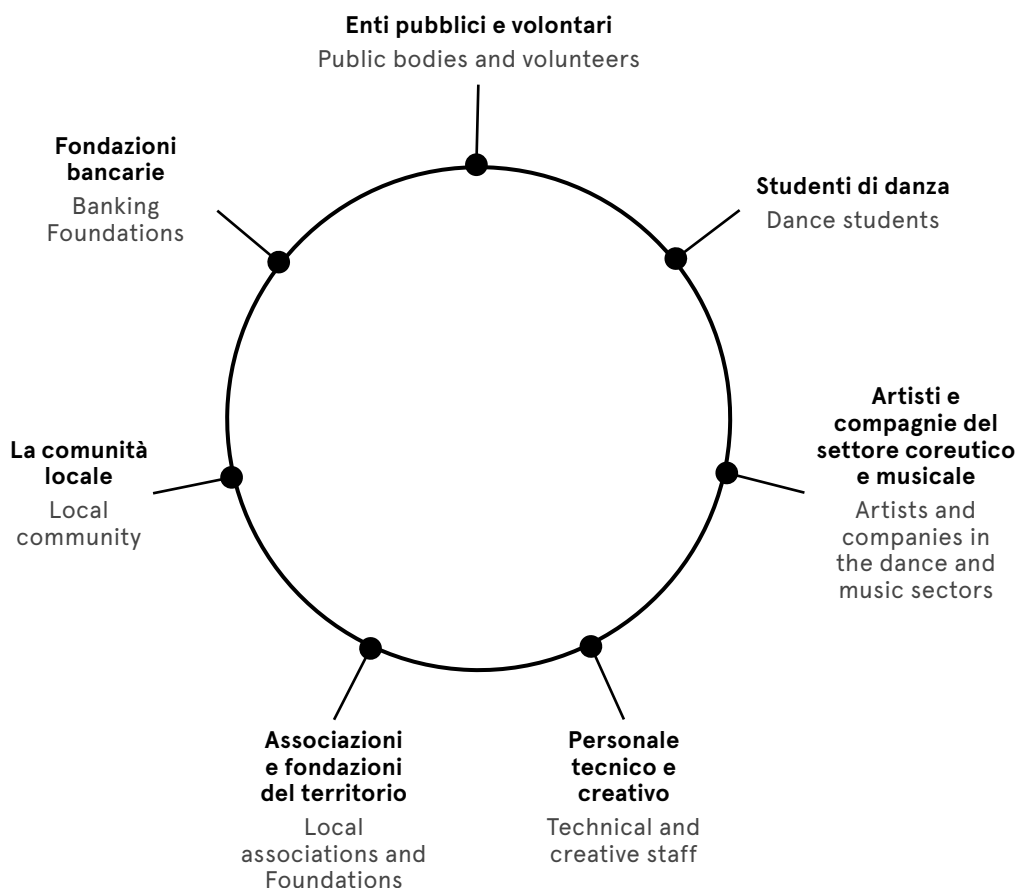
IT

La fondazione ha preso in considerazione le parti coinvolte negli assi strategici della fondazione per identificare gli stakeholder principali.

3.3 STAKEHOLDERS

EN

The Foundation considered the parties involved in its strategic priorities to identify its key stakeholders.



4.PERSONALE

4.STAFF





4.1 LA DIREZIONE

IT

Nel 2025 la fondazione si è avvalsa di: una Direttrice Artistica, un Segretario Generale, tre dipendenti a tempo pieno, due collaboratori stagionali, due liberi professionisti, 19 volontari e una tirocinante.

La **direzione artistica** di Orsolina28 Art Foundation è affidata alla fondatrice Simony Monteiro. Brasiliana di origine ma newyorkese di nascita, Monteiro si è formata e ha danzato presso la prestigiosa SAB - School of American Ballet e l'Alvin Ailey Dance Theatre. Ha fondato Orsolina28 nel 2016, trasformando un angolo suggestivo del Monferrato in uno dei centri per la danza più stimati a livello internazionale, con l'obiettivo di offrire ai professionisti uno spazio per formarsi e creare.

4.1 MANAGEMENT

EN

In 2025, the Foundation has employed an Artistic Director, a Secretary General, three full-time staff members, two seasonal employees, two freelancers, 19 volunteers and one intern.

The **Artistic Direction** of Orsolina28 Art Foundation is entrusted to its founder, Simony Monteiro. Of Brazilian descent and born in New York, Monteiro trained and danced at the prestigious SAB—School of American Ballet and the Alvin Ailey Dance Theatre. She founded Orsolina28 in 2016, transforming a picturesque corner of Monferrato into an internationally-renowned dance center, offering professionals a space to learn and create.

Il Segretario Generale è Andrea Limone, un economista e manager italiano già impegnato nello sviluppo della microfinanza e della finanza a impatto sociale. Limone svolge anche il ruolo di Chief Impact Officer in Finde Holding e di Presidente in SocialFare Seed, veicolo di investimento Impact. È stato Presidente e in precedenza CEO di PerMicro, la prima società italiana specializzata nel microcredito, guidandone la crescita e contribuendo così al sostegno di migliaia di piccoli imprenditori e famiglie, diversamente escluse dal sistema del credito tradizionale. A livello internazionale ha ricoperto il ruolo di CEO di MicroEurope SCR Pyme, società dedicata agli investimenti in istituzioni europee di finanza sociale, ed è stato membro del board e General Secretary dell'European Microfinance Network, organizzazione con sede a Bruxelles impegnata nella promozione della microfinanza in Europa.

The **Secretary General** is Andrea Limone, an Italian economist and manager with extensive experience in the development of microfinance and social impact finance. Limone also serves as Chief Impact Officer at Finde Holding and as Chairman of SocialFare Seed, an impact investment vehicle. He was Chairman and, previously, CEO of PerMicro, the first Italian company specializing in microcredit, guiding its growth and helping to support thousands of small business owners and families who would otherwise be excluded from the traditional credit system. Internationally, he served as CEO of MicroEurope SCR Pyme, a company dedicated to investing in European social finance institutions, and was a board member and General Secretary of the European Microfinance Network, a Brussels-based organization committed to promoting microfinance in Europe.



4.2 FORMAZIONI OFFERTE AL PERSONALE

IT

Sono stati realizzati percorsi formativi in materia di sicurezza sul lavoro, primo soccorso e utilizzo del defibrillatore, inclusione della disabilità.

Una particolare attenzione è stata dedicata alla capacità del team di accogliere persone in situazione di fragilità, grazie al percorso formativo “Conoscere l’impatto della disabilità sul sistema familiare per favorire l’accoglienza e l’inclusione” proposto dalla Fondazione Paideia di Torino.

4.2 TRAINING PROGRAMS OFFERED TO EMPLOYEES

EN

Throughout the year, the staff received training on workplace safety, first aid and defibrillator use and disability inclusion.

Particular attention was given to the team’s ability to welcome vulnerable people, thanks to the program “Understanding the Impact of Disability on the Family System to Promote Inclusion” offered by the Paideia Foundation in Turin.



4.3 SPESE COMPLESSIVE DI PERSONALE DIRETTO

IT

Le spese complessive per il personale diretto risultano essere 160.502,20 €, di cui 4,64% di TFR.

La Direttrice Artistica presta la sua opera a titolo pro bono. L'attività del Segretario Generale è offerta pro bono dalla società Finde, di cui Andrea Limone è dipendente.

4.3 STAFF EXPENSES

EN

Total expenses for direct staff amount to €160,502.20, of which 4.64% is severance pay.

The Artistic Director provides her services pro bono. The services of the Secretary General are provided pro bono by the company Finde, where Andrea Limone is an employee.

5.OBIETTIVI E ATTIVITÀ

5.OBJECTIVES AND ACTIVITIES





5.1 ATTIVITÀ DEL 2025

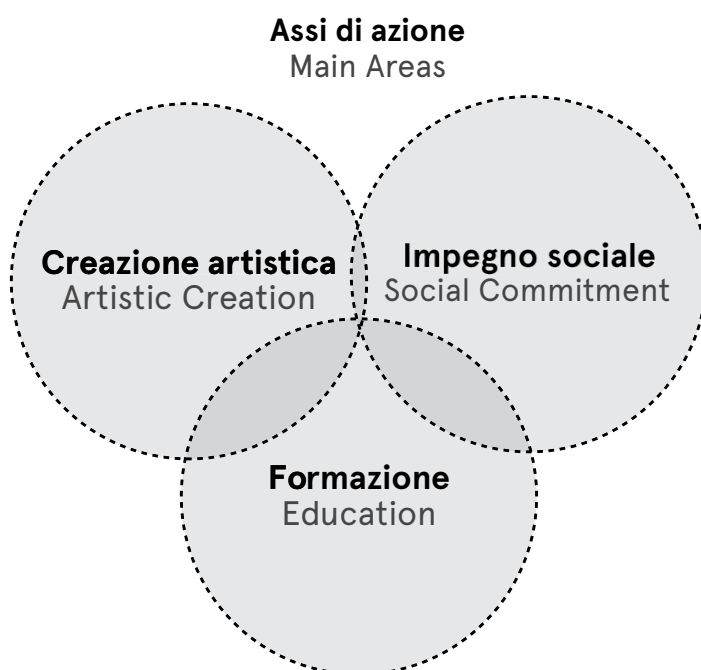
IT

Nel 2025 Orsolina28 Art Foundation ha operato su tre assi principali di azione, la creazione artistica, la formazione e l'impegno sociale, consolidando il proprio ruolo di centro internazionale dedicato alla danza e alla musica, con una costante attenzione all'accessibilità culturale e all'impatto sul territorio.

5.1 2025 ACTIVITIES

EN

In 2025, Orsolina28 Art Foundation focused its efforts on three main areas: artistic creation, education and social engagement, consolidating its role as an international center dedicated to dance and music, with a constant focus on cultural accessibility and its impact on the local community.





5.1.1 CREAZIONE ARTISTICA

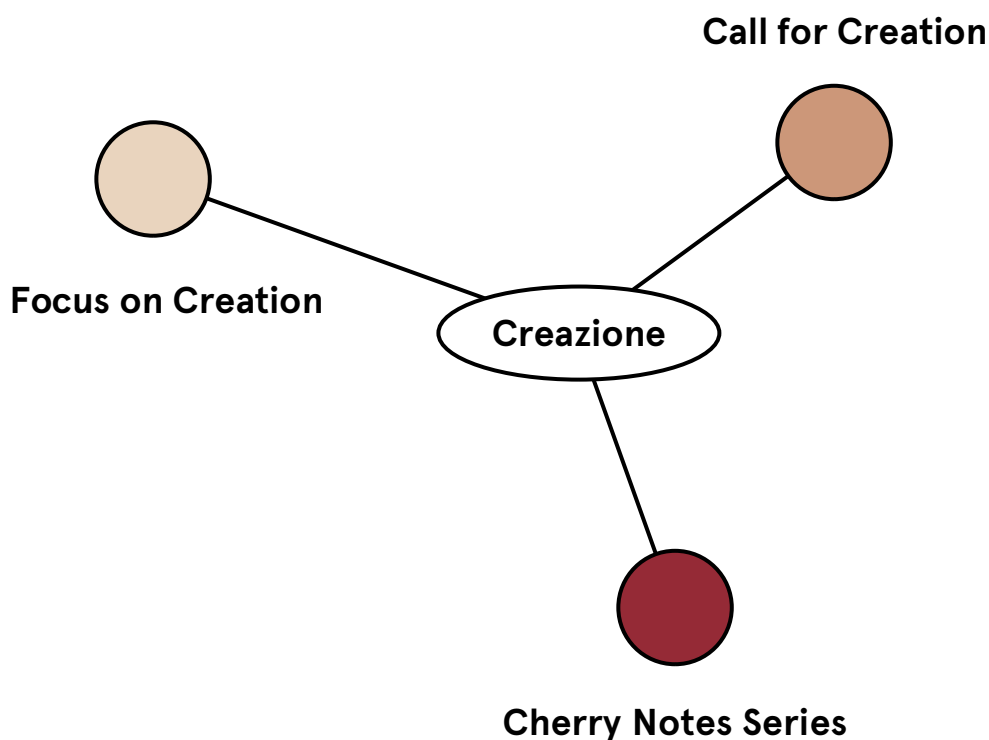
IT

L'attività di creazione si è articolata in tre programmi distinti: Call for Creation, Focus on Creation, Cherry Notes Series, coinvolgendo complessivamente centinaia di artisti italiani e internazionali. A questi programmi si è aggiunto un programma di residenze per artisti dell'ambito coreutico con un supporto parziale.

5.1.1 ARTISTIC CREATION

EN

Orsolina28's engagement in supporting creation developed in three distinct programs: Call for Creation, Focus on Creation and Cherry Notes Series, involving hundreds of Italian and international artists. In addition to these programs, partially-funded residencies were also hosted during the year.





Call for Creation 2025 - Nnamdi Nwagwu - Le Prefiche ©Andrea Guermani

Call for Creation

IT

Call for Creation è un progetto della fondazione nato per sostenere la nuova generazione di creativi della danza contemporanea. Il bando supporta giovani coreografi sotto i 35 anni con un'idea originale da sviluppare, a cui Orsolina28 offre una residenza di 21 giorni, dedicata alla ricerca e alla creazione di un nuovo lavoro.

EN

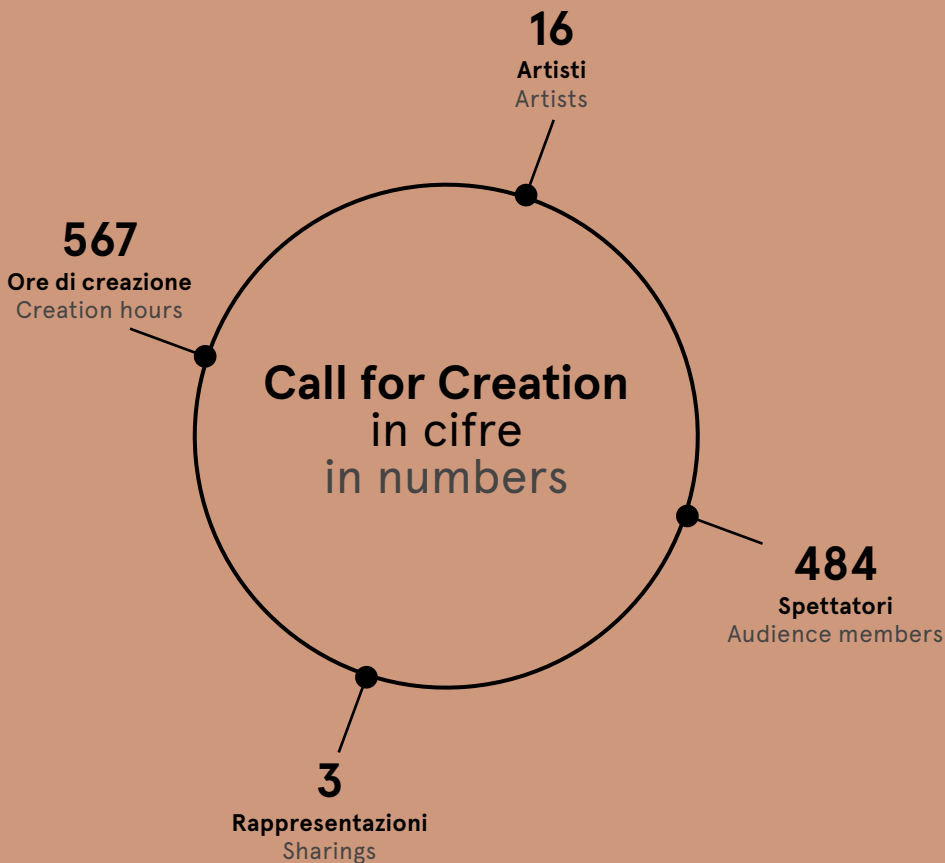
Call for Creation is a project aimed at supporting the next generation of contemporary dance creators. This call for projects supports young choreographers under the age of 35 with an original idea to develop: Orsolina28 offers them a 21-day residency dedicated to research and the creation of a new work.

IT

Nel 2025 sono state realizzate tre residenze nell'ambito di Call for Creation. I coreografi selezionati hanno sviluppato progetti originali sostenuti dalla fondazione: "Red", di Hiroki Ichinose, "Le Prefiche", di Nnamdi Nwagwu, "Caught Again in the Net of Rebirth", di Chandenie Gobardhan.

EN

In 2025, three residencies were selected as part of Call for Creation. The selected choreographers developed original projects supported by the Foundation: "Red" by Hiroki Ichinose, "Le Prefiche," by Nnamdi Nwagwu, and "Caught Again in the Net of Rebirth," by Chandenie Gobardhan.





Hiroki Ichinose

RED

IT

“RED” esplora i contrasti culturali tra valori orientali e occidentali attraverso la lente del racconto popolare giapponese “Akai ito de musubareteru” (il filo rosso del destino), in cui gli dei legano un filo rosso tra due persone destinate a incontrarsi.

EN

“RED” explores the cultural contrasts between Eastern and Western values through the lens of the Japanese folk tale “Akai ito de musubareteru” (the red string of fate), in which the gods tie a red thread between two people destined to meet.



Chandenie Gobardhan

*Caught Again
in the Net of Rebirth*

IT

“Caught Again in the Net of Rebirth” è costruito sul concetto di Trimurti, il ciclo vedico di creazione, conservazione e distruzione. Questo lavoro di teatro e danza esamina la morte dell’ego, la trasformazione e il paradosso del tempo, in cui la fine diventa inizio.

EN

“Caught Again in the Net of Rebirth” is built on the concept of Trimurti, the Vedic cycle of creation, preservation, and destruction. A full-length dance theatre work, this work examines ego death, transformation, and time’s paradox, where endings become beginnings.



Nnamdi Nwagwu

Le Prefiche

IT

“Le Prefiche” è un lavoro con cinque danzatrici ispirato alla “prefica”, una figura profondamente radicata nelle tradizioni del lutto mediterraneo e nigeriano. Radicata nelle esperienze personali del coreografo in Nigeria e in Italia, quest’opera indaga come le donne incaricate di esprimere il lutto comune navighino nei propri paesaggi emotivi mentre incarnano il dolore collettivo.

EN

“Le Prefiche” is a five-dancer work inspired by the “prefica”, or professional mourner, a figure deeply embedded in Mediterranean and Nigerian mourning traditions. Rooted in the choreographer’s personal experiences in Nigeria and Italy, the piece investigates how women tasked with carrying communal grief navigate their own emotional landscapes while embodying collective sorrow.











Focus on Creation 2025 - Sharon Eyal - Delay the Sadness ©Carlos Quezada

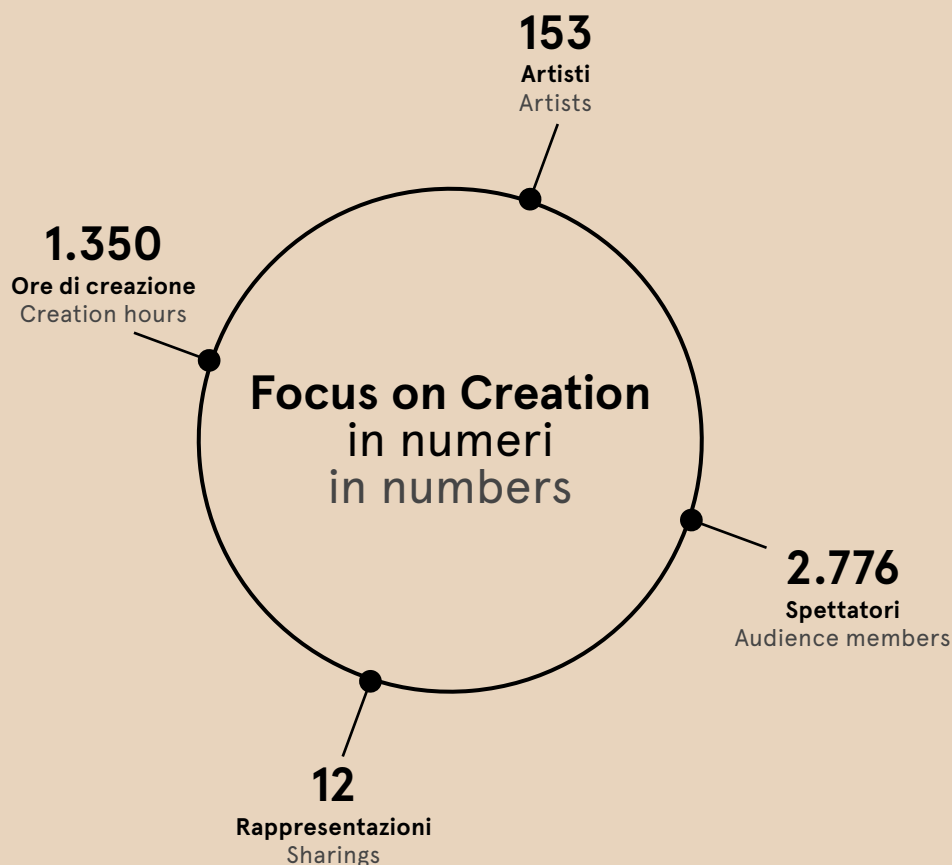
Focus on Creation

IT

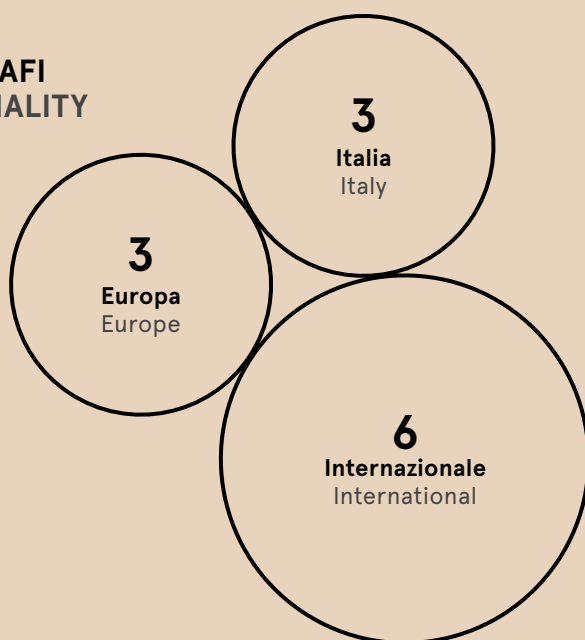
Ogni anno Orsolina28 Art Foundation invita coreografi e compagnie di danza di fama internazionale per residenze gratuite dedicate alla creazione e alla ricerca artistica. Gli artisti, vivendo all'interno della struttura e condividendo tempi e spazi, possono dedicarsi interamente alla realizzazione di una nuova opera, per un periodo che può durare da una settimana a un mese.

EN

Every year, Orsolina28 Art Foundation invites internationally renowned choreographers and dance companies to participate in free residencies focused on artistic creation and research. By living on-site and sharing time and space, the artists can devote themselves entirely to the creation of a new work for a period ranging from one week to one month.



NAZIONALITÀ DEI COREOGRAFI
CHOREOGRAPHERS' NATIONALITY



BILANCIO SOCIALE 2025

COREOGRAFA/O CHOREOGRAPHER	COMPAGNIA COMPANY	DATE DATES
1 Connor Scott		21.04.25 → 11.05.25
2 Akram Khan	Gauthier Dance	01.06.25 → 16.06.25
3 Rafael Bonachela	Sydney Dance	16.06.25 → 22.06.25
4 Ingrid Silva	Blacks in Ballet	22.06.25 → 06.07.25
5 Yue Yin	Yue Yin Dance Company	23.06.25 → 30.06.25
6 Ermanno Sbezzo		25.06.25 → 6.07.25
7 Simone Valastro	Il Balletto di Venezia	13.07.25 → 20.07.25
8 Iyar Elezra		13.07.25 → 27.07.25
9 Matan Cohen		13.07.25 → 27.07.25
10 Sharon Eyal	S.E.D.	03.08.25 → 24.08.25
11 Shamel Pitts		14.08.25 → 22.08.25
12 Laccio	Laccioland	28.09.25 → 05.10.25













Cherry Notes Series

IT

Cherry Notes Series è la rassegna musicale di Orsolina28. I musicisti, i creatori e i cantanti invitati approfittano di una residenza presso la fondazione per lavorare al proprio repertorio, sviluppare nuove melodie e esplorare nuovi approcci. Al termine del loro soggiorno, offrono al pubblico uno spettacolo gratuito, ospitato nel The Eye, il nostro teatro al chiuso immerso tra i ciliegi.

EN

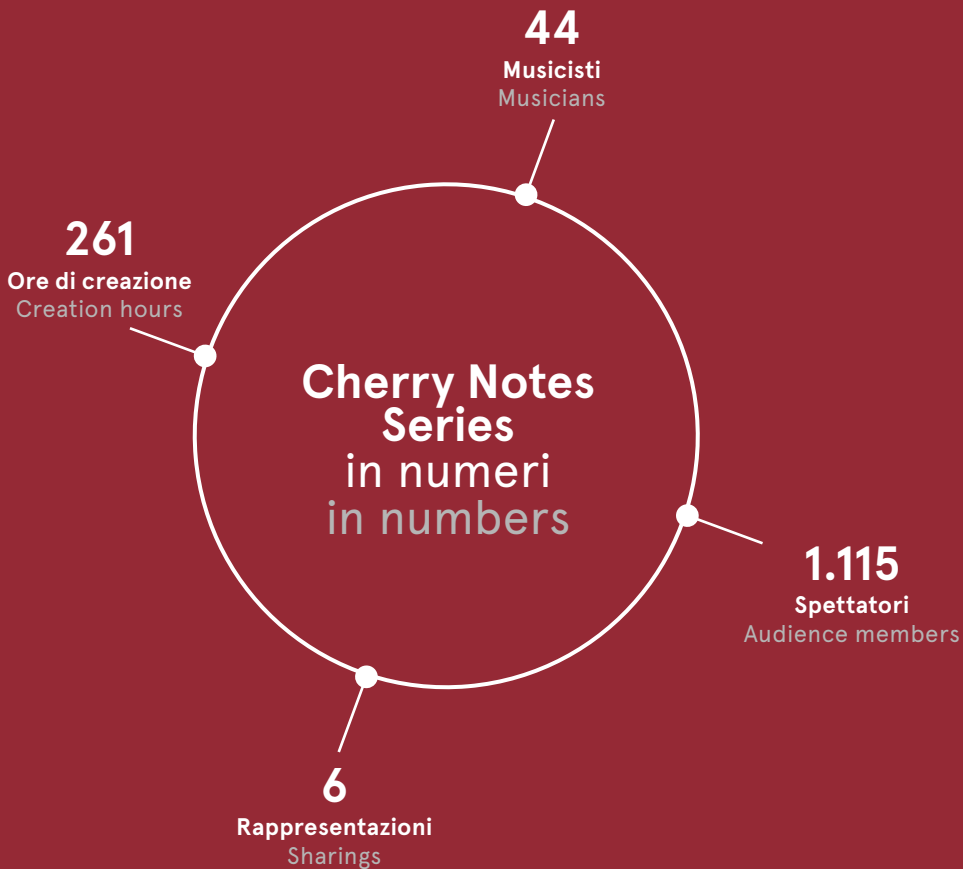
Cherry Notes Series is Orsolina28's musical review. Guest musicians, creators and singers take advantage of a residency at the Foundation to work on their repertoire, develop new melodies and explore new approaches. At the end of their stay, they offer the public a free performance, hosted in The Eye, our indoor theatre nestled among the cherry trees.

IT

Cherry Notes Series ha visto tra gli artisti ospitati: Delirium Amoris Ensemble, Naomi Berrill, Gabriele Strata, I Conservatori in Piemonte, Stablemates Quartet e il trio composto da Valerio Lisci, Aurélien Pascal e Kevin Spagnolo.

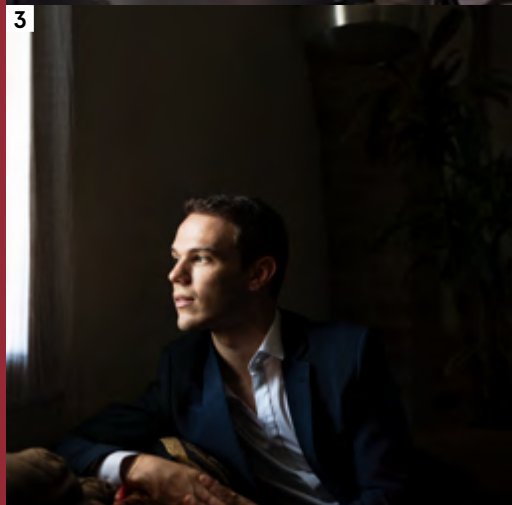
EN

The Cherry Notes Series featured the following artists: Delirium Amoris Ensemble, Naomi Berrill, Gabriele Strata, I Conservatori in Piemonte, Stablemates Quartet, and the trio consisting of Valerio Lisci, Aurélien Pascal and Kevin Spagnolo.



BILANCIO SOCIALE 2025

MUSICISTA O GRUPPO MUSICALE MUSICIAN OR BAND	DATE DATES
1 Delirium Amoris Ensemble	21.04.25 → 11.05.25
2 Naomi Berrill	13.08.25 → 18.08.25
3 Gabriele Strata	18.09.25 → 21.09.25
4 I Conservatori in Piemonte	08.10.25 → 12.10.25
5 Stablemates Quartet	21.10.25 → 26.10.25
6 Valerio Lisci, Aurélien Pascal, Kevin Spagnolo	21.10.25 → 26.10.25



ALTRI PROGRAMMI DI RESIDENZA

IT

Ai tre programmi precedentemente citati, si sono aggiunte otto residenze con un supporto parziale alla creazione (spazi di prova gratuiti), per un totale di 66 artisti, con la partecipazione di coreografi e realtà quali Sao Castro, Joyce Theatre, Ausia Jones, Laura Arend, Iron Skulls, Simone Bua, Humanhood e Opera di Roma.

OTHER RESIDENCY PROGRAMS

EN

In addition to the three programs mentioned above, there were eight additional residencies offering a partial support for creation (free rehearsal spaces). Sixty-six artists joined, with the participation of choreographers and companies such as Sao Castro, Joyce Theatre, Ausia Jones, Laura Arend, Iron Skulls, Simone Bua, Humanhood and the Rome Opera.





Rappresentazioni Sharings

IT

Al termine di ogni residenza gli artisti presentano sul palco della fondazione il loro lavoro, nell'ottica di una restituzione pubblica alla comunità.

Le rappresentazioni si sono svolte presso gli spazi della fondazione, l'Open Air Stage durante la stagione estiva e The Eye nei periodi primaverili e autunnali.

EN

At the end of each residency, the artists present their work on the Foundation's stage as a way of giving back to the community.

The sharings took place onsite in Orsolina28: the Open Air Stage during the summer season and The Eye in the spring and fall.

IT

In collaborazione con Moncalvo in Danza e il Comune di Moncalvo, sono stati inoltre organizzati tre spettacoli nelle piazze pubbliche della città, rafforzando il legame con la comunità locale.

L'offerta gratuita degli spettacoli è l'elemento centrale della missione della fondazione, uno strumento per facilitare l'accesso alla cultura.

EN

In collaboration with Moncalvo in Danza and the City of Moncalvo, three additional performances were organized in the town's public squares, strengthening the bond with the local community.

Offering free performances remains a central element of the Foundation's mission, as a concrete tool for democratizing access to culture.



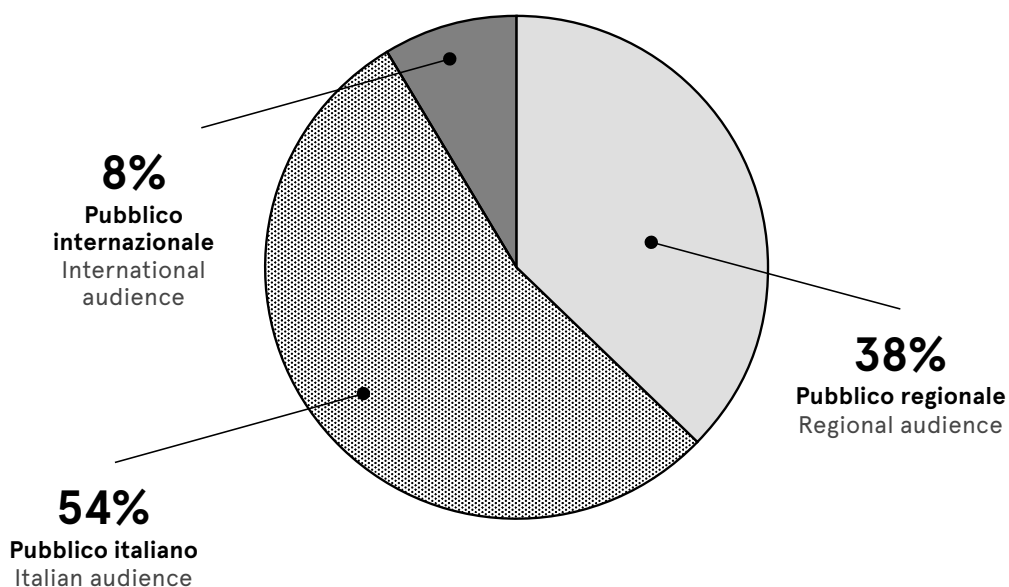
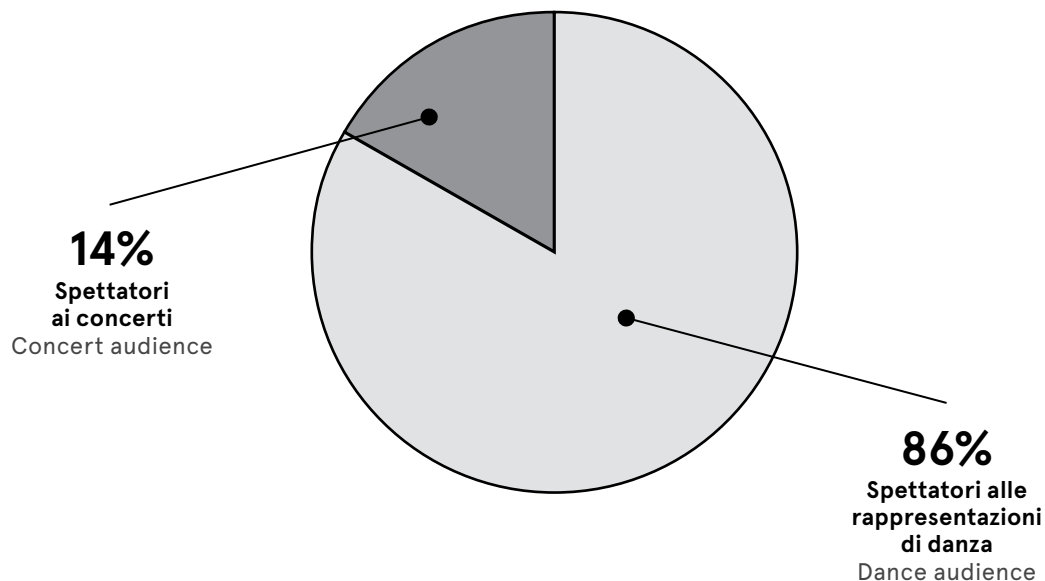
BILANCIO SOCIALE 2025

TITOLO TITLE	ARTISTA/COMPAGNIA ARTIST/COMPANY	DATA DATES
Gut	Connor Scott	10.05.25
Vivaldi 300: In viaggio tra le Stagioni	Delirium Amoris Ensemble	11.05.25
Student Sharing	Modulo Academy	24.05.25
Le Prefiche Caught Again in the Net of Rebirth	Nnamdi Nwagwu Chandenie Gobardhan	31.05.25
Student Sharing Red	Marco Goecke Hiroki Ichinose	07.06.25
Turning of Bones	Gauthier Dance	14.06.25
Turning of Bones	Gauthier Dance	15.06.25
Student Sharing Spell	Humanhood Sydney Dance Company	21.06.25
Student Sharing Elsewhere & Through the Fracture of Light	Peter Chu Yue Yin	28.06.25
Student Sharing (in)Edith Liberated Joy	Medhi Walerski Ermanno Sbezzo Ingrid Silva	05.07.25
Moncalvo Street	Kalèido Project	06.07.25
Come Neve	Adriano Bolognino	10.07.25
Rituale delle Tarante	Eko Dance Project	11.07.25
Serata di Gala Moncalvo in danza	Roberta Ferrara, Adriano Bolognino, Francesca Frassinelli, Nico Benedetti, Barbara Gatto	12.07.25
Student Sharing Le Stelle di Domani	Germine Acogny Balletto di Venezia	19.07.25
Student Sharing I Put An Eye On You Paradise	GagaLab Iyar Elezra Matan Cohen	26.07.25
Student Sharing	Sharon Eyal	02.08.25
Student Sharing	Akram Khan	09.08.25
Humanity: Seeing Through His Eyes, Standing In Her Shoes	Naomi Berrill	16.08.25
Delay the Sadness	Sharon Eyal	23.08.25
Frédéric Chopin: un ritratto musicale	Gabriele Strata	20.09.25
11	Laccioland	04.10.25
O28 x I Conservatori in Piemonte	I Conservatori in Piemonte	11.10.25
Miles Davis and Beyond	Stablemates Quartet	25.10.25
Sonorità del Tardo Romanticismo	Valerio Lisci, Aurélien Pascal e Kevin Spagnolo	26.10.25





7.949 SPETTATORI
AUDIENCE MEMBERS







“Praticamente tutto ad Orsolina28 è eccellente. La performance di oggi era talmente bella e coinvolgente che gli occhi erano incollati al palco e quasi non si guardava lo scenario del paesaggio.”

– Spettatore

“La struttura è stupenda e apprezzo la gentilezza di tutto lo staff e la qualità delle performance.”

– Spettatore

“Tutti gli spettacoli che ho visto ad Orsolina28 sono sempre stati stupendi, performanti, con artisti veramente preparati. E' tutto magnifico, anche come spazi, e ritorno sempre volentieri.”

– Spettatore

“Basically everything in Orsolina28 is excellent. Today's sharing was so beautiful that my eyes were glued to the stage and I barely noticed everything else.”

— Audience Member

“The space is breathtaking and I appreciate the kindness of the staff and the quality of the performances.”

— Audience Member

“All the shows I have seen in Orsolina28 are beautiful, excellent, with highly-prepared artists. It's all magnificent also in terms of spaces and I always come back with pleasure.”

— Audience Member











5.1.2 FORMAZIONE

IT

L'attività formativa di Orsolina28 nel 2025 ha coinvolto giovani danzatori e studenti provenienti da tutto il mondo, confermando la vocazione internazionale della fondazione.

5.1.2 TRAINING

EN

Orsolina28's training program in 2025 brought together young pre-professional dancers from around the world, reaffirming the Foundation's international focus.



Intensive

IT

Con le sue residenze di formazione "Intensive", Orsolina28 permette a giovani studenti pre-professionisti non soltanto di imparare nuovi approcci e stili, ma offre anche la possibilità di interfacciarsi con professionisti del settore, di mostrare le proprie qualità e sviluppare una prima rete di contatti.

EN

Through its "Intensive" training residencies, Orsolina28 not only enables young pre-professional students to learn new approaches and styles, but also offers them the opportunity to interact with industry professionals, showcase their talents, and build an initial network of contacts.

IT

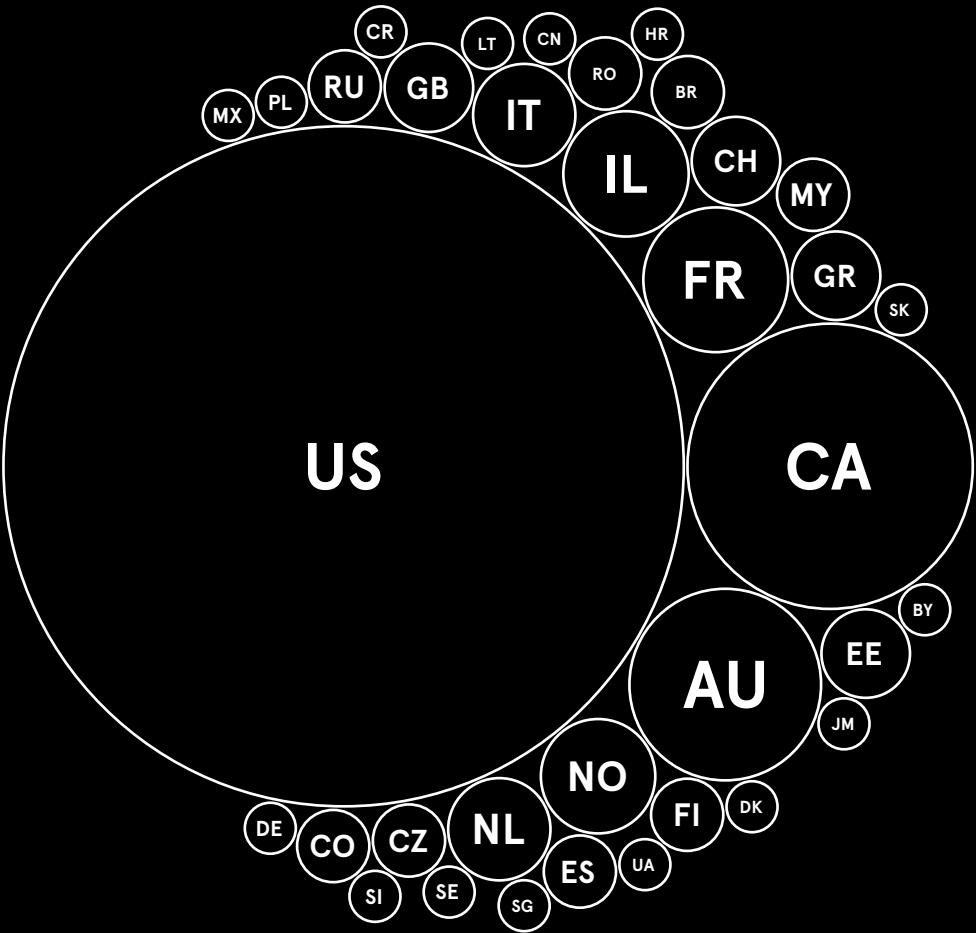
Nel 2025 sono stati organizzati dieci “Intensive”, coinvolgendo i coreografi Marco Goecke, Jiří Kylián, Humanhood, Peter Chu, Medhi Walerski, Germaine Acogny, Ohad Naharin, Roberta Ferrara, Adriano Bolognino, Sharon Eyal e Akram Khan.

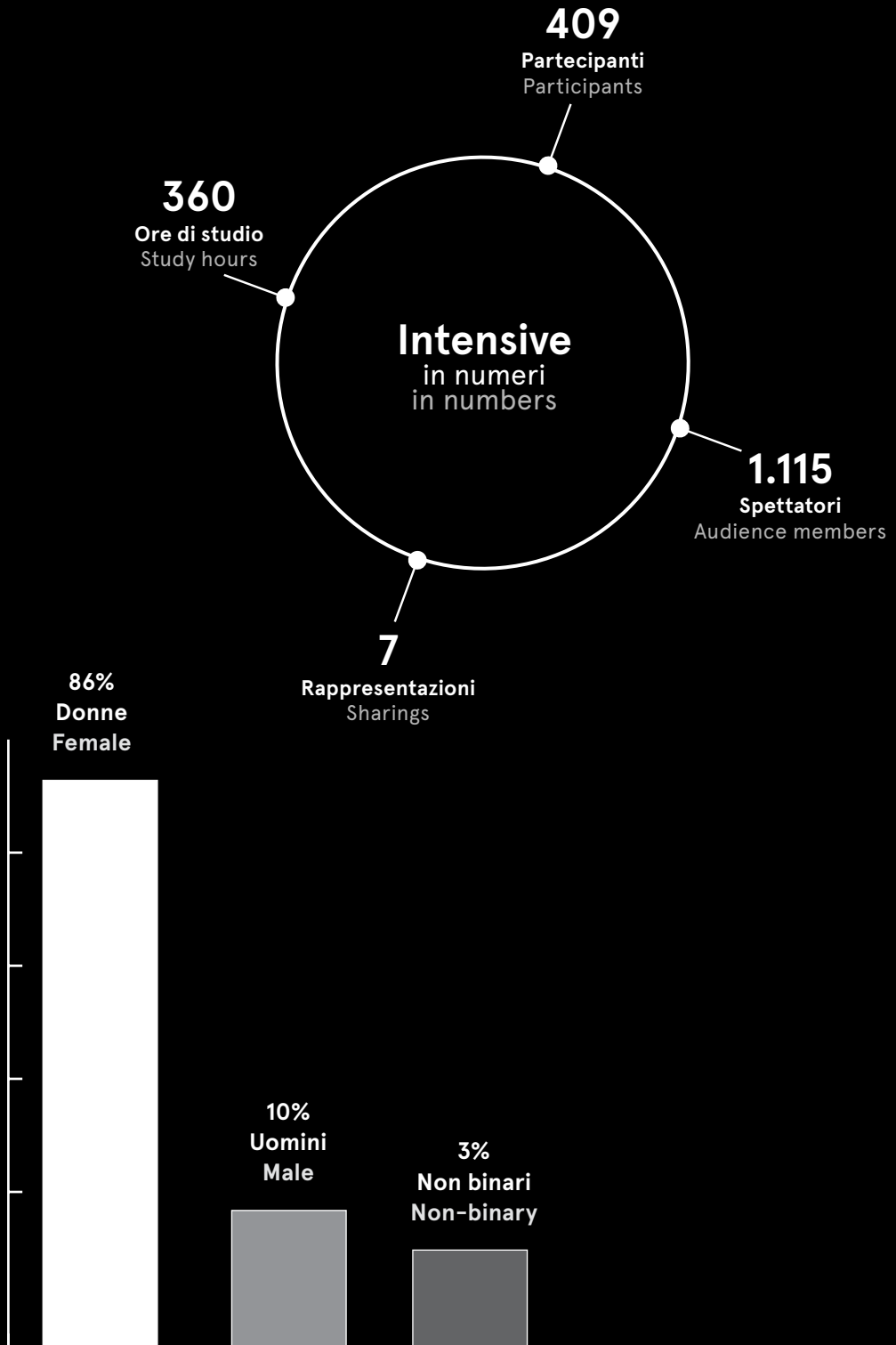
EN

In 2025, ten “Intensive” workshops were organized, featuring choreographers Marco Goecke, Jiří Kylián, Humanhood, Peter Chu, Medhi Walerski, Germaine Acogny, Ohad Naharin, Roberta Ferrara, Adriano Bolognino, Sharon Eyal and Akram Khan.

COREOGRAFO/A CHOREOGRAPHER	DATE DATES
Marco Goecke	01.06.25 → 8.06.25
Jiří Kylián	08.06.25 → 15.06.25
Humanhood	15.06.25 → 22.06.25
Peter Chu	22.06.25 → 29.06.25
Medhi Walerski	29.06.25 → 06.07.25
Roberta Ferrara & Adriano Bolognino	06.07.25 → 13.07.25
Germaine Acogny	13.07.25 → 20.07.25
Ohad Naharin	20.07.25 → 27.07.25
Sharon Eyal	27.07.25 → 03.08.25
Akram Khan	03.08.25 → 10.08.25

NAZIONALITÀ DEGLI STUDENTI
STUDENTS' NATIONALITY









“Che bell'ambiente! Il cibo, la natura e gli studi mi hanno ispirato ad essere la migliore versione possibile di me stesso, come danzatore.”

— Studentessa Intensive

“L'intensive è stata un'esperienza formativa meravigliosa in un ambiente bellissimo e naturale.”

— Studentessa Intensive

“Ho adorato le lezioni e la libertà che si vive negli spazi di Orsolina28!”

— Studente Intensive

“Such a beautiful environment! The food, nature and studios all inspired me to be the best version of myself as a dancer.”

— Intensive Student

“The Intensive was a wonderful training experience in such a beautiful and natural environment.”

— Intensive Student

“I loved the lessons and the freedom that you feel in the spaces of Orsolina28!”

— Intensive Student







Workshop

IT

Durante l'anno sono stati realizzati tre workshop, esperienze formative di breve durata dedicate a esplorare un determinato aspetto del linguaggio del formatore.

Al workshop di Tommy Pascal, videoproducer che lavora con realtà quali l'Opéra de Paris e Arte, hanno partecipato sette danzatori interessati a imparare le tecniche per filmare e montare video di danza.

EN

During the year, Orsolina28 hosted three workshops, short-term educational programs designed to explore a specific aspect of an artist's approach.

Seven dancers interested in learning techniques for filming and editing dance videos participated in the workshop led by Tommy Pascal, a video producer who works with organizations such as the Paris Opera and Arte.

IT

Ai workshop di Yoann Bourgeois, artista che unisce danza e circo, e di Nicholas Palmquist, coreografo di danza contemporanea, hanno partecipato invece, rispettivamente, 18 e 46 danzatori pre-professionisti.

Attraverso questi programmi, Orsolina28 non solo trasmette competenze tecniche, ma favorisce l'incontro tra giovani talenti e maestri di fama internazionale, contribuendo alla crescita artistica e personale delle nuove generazioni.

EN

The workshops led by Yoann Bourgeois (an artist who combines dance and circus) and Nicholas Palmquist (a contemporary dance choreographer) were attended by 18 and 46 pre-professional dancers, respectively.

Through these programs, Orsolina28 not only imparts technical skills but also facilitates encounters between young talents and internationally-renowned masters, contributing to the artistic and personal growth of the younger generation.





5.1.3 IMPEGNO SOCIALE

IT

Nel 2025 l'impegno sociale ha rappresentato un asse strategico dell'azione della fondazione, grazie a una serie di misure pensate per incoraggiare l'accessibilità delle rappresentazioni e a un programma di residenze sociali volte a favorire la creazione di spazi condivisi, inclusivi e accessibili alle comunità più vulnerabili.

Grazie alla programmazione artistica della propria stagione, la fondazione è diventata un polo culturale e artistico che contribuisce alla vitalità e all'internazionalizzazione di una zona rurale. La scelta di offrire questi spettacoli gratuitamente ha favorito la partecipazione di coloro che troppo spesso, per ragioni socioeconomiche, sono esclusi dal settore delle arti performative. Inoltre, l'atmosfera informale delle rappresentazioni ha permesso alle famiglie con bambini piccoli, ma anche alle persone con disturbi cognitivi o sensoriali, di assistere agli spettacoli. Infine, tutti gli eventi della fondazione sono accessibili a persone a mobilità ridotta.

Prioritaria per Orsolina28 è stata la partecipazione attiva del coreografo o musicista alla base della residenza, a cui la fondazione ha chiesto di raccontare ad un pubblico di variegata esperienza il proprio processo di creazione. Queste presentazioni pre-spettacolo hanno contribuito ad educare gli spettatori, fornendo loro gli strumenti necessari per apprezzare la rappresentazione.

5.1.3 SOCIAL COMMITMENT

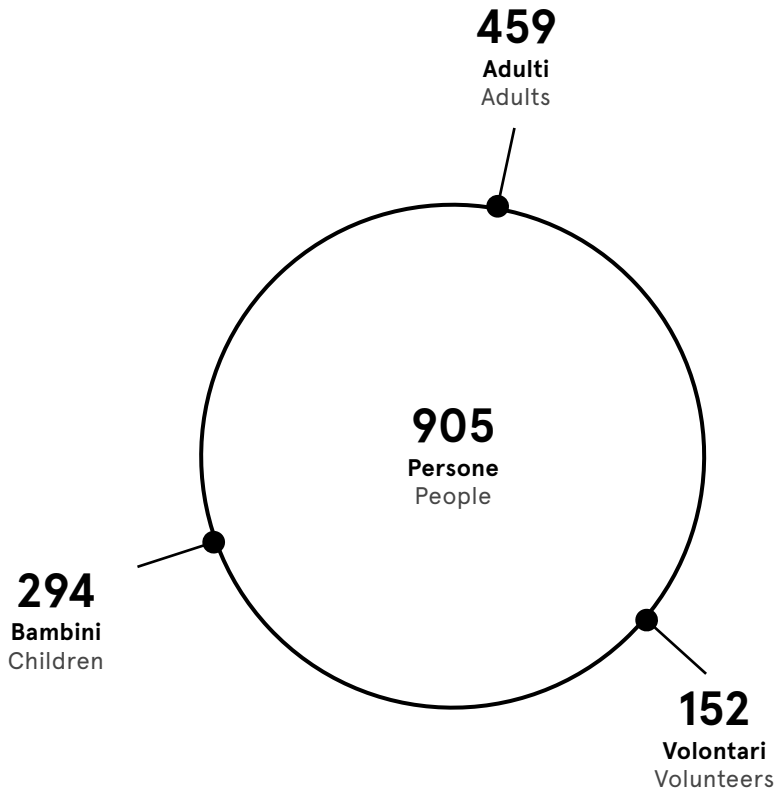
EN

In 2025, social engagement thus constituted a strategic pillar of the Foundation's work, thanks to a series of measures designed to promote accessibility to performances and a program of social residencies aimed at fostering the creation of inclusive shared spaces accessible to the most vulnerable communities.

Thanks to its seasonal artistic programming, the Foundation has become a cultural and artistic hub that contributes to the vitality and internationalization of a rural area. The decision to offer these performances free of charge has encouraged participation from those who are too often excluded from the performing arts sector for socioeconomic reasons. Furthermore, the informal atmosphere of the performances has allowed families with young children, as well as people with cognitive or sensory impairments, to attend the shows. Finally, all of the Foundation's events are accessible to people with reduced mobility.

A key priority for Orsolina28 is the active involvement of the choreographer or musician at the heart of the residency, whom the Foundation asks to explain their creative process to an audience with diverse backgrounds. These pre-sharing presentations helped educate the audience, providing them with the tools they needed to appreciate the performance.





BILANCIO SOCIALE 2025

ENTE ORGANIZATION	DATE DATES
Fondazione Paideia	30.06.25 → 07.07.25
	07.07.25 → 14.07.25
	14.07.25 → 21.07.25
	21.07.25 → 28.07.25
	28.07.25 → 04.08.25
	04.08.25 → 09.08.25
Associazione Asai	22.02.25 → 23.02.25
	15.03.25 → 16.03.25
	22.03.25 → 23.03.25
	05.04.25 → 06.04.25
	12.04.25 → 13.04.25
	17.04.25
	18.04.25
	22.11.25 → 23.11.25
Ospedale Infantile Regina Margherita	13.12.25 → 14.12.25
	10.08.25 → 17.08.25
Fondazione Faro	31.08.25 → 07.10.25
	13.10.25 → 18.10.25
Fondazione Oz	29.03.25 → 30.03.25
	29.03.25
	16.07.25
Associazione Mosaico	30.05.25 → 01.06.25
	17.06.25 → 19.06.25
Associazione Rubens	26.09.25 → 28.09.25
	25.10.25 → 26.10.25
Fondazione Mirafiori	23.09.25
Fondazione Cometa	04.03.25





PARTNER

IT

La **Fondazione Paideia** offre un aiuto concreto ai bambini con abilità differenti e alle loro famiglie. Orsolina28 Art Foundation ne sostiene la missione, invitando ogni estate le loro famiglie per un'esperienza di riposo e benessere. Delle attività create per favorire la creatività e la scoperta permettono ai genitori di rilassarsi e rigenerarsi, mentre i workshops per famiglie diventano un momento di connessione e gioco in un ambiente sicuro e adattato ai bisogni di tutti.

ASAI è un'associazione di volontariato torinese che propone iniziative educative e culturali rivolte a bambini, giovani e adulti in diversi quartieri multiculturali della città. La fondazione ha offerto a bambini e ragazzi dell'associazione l'opportunità di uscire dalla città e beneficiare di una serie di attività volte a sviluppare la creatività e il benessere fisico e mentale dei giovani partecipanti, nel corso di residenze di uno o due giorni.

PARTNERS

EN

The **Paideia Foundation** provides practical support to children with disabilities and their families. Orsolina28 Art Foundation supports this mission by inviting these families every summer to enjoy a relaxing and rejuvenating experience. Activities designed to foster creativity and discovery allow parents to relax and recharge, while family workshops provide an opportunity for connection and play in a safe environment tailored to everyone's needs.

ASAI is a Turin-based volunteer Organization that offers educational and cultural programs for children, youth, and adults in various multicultural neighborhoods across the city. The Foundation provided the association's children and youth with the opportunity to leave the city and participate in a series of activities designed to foster creativity and promote the physical and mental well-being of the young participants during one or two day retreats.

IT

L'Ospedale Infantile Regina Margherita di Torino è specializzato nella prevenzione, diagnosi e cura delle varie malattie dell'età infantile ed è un punto di riferimento a livello regionale. Con il sostegno della fondazione Maria Teresa Lavazza, Orsolina28 ha ospitato le famiglie del dipartimento di Oncoematologia dell'ospedale per offrire delle residenze a ragazzi adolescenti che hanno recentemente completato le terapie antitumorali e sono agli inizi di un percorso di riabilitazione e reinserimento alla vita quotidiana. Per una settimana, i partecipanti alla residenza hanno approfittato di una pausa rigenerante, in cui prepararsi fisicamente e emotivamente al ritorno alla vita che conducevano prima della diagnosi.

Fondazione Faro ETS si occupa di assistere dal punto vista sanitario, fisico, emotivo e psicologico coloro che necessitano di cure palliative e le loro famiglie. La collaborazione tra le due realtà è nata per offrire una pausa di sollievo e rigenerazione fisica ed emotiva a chi ha vissuto l'esperienza di assistere una persona cara lungo il percorso della malattia fino alla fine della vita. Contemporaneamente, un progetto rivolto agli operatori della Faro ha offerto loro una "pausa dal quotidiano".

EN

The Regina Margherita Children's Hospital in Turin specializes in the prevention, diagnosis and treatment of various childhood illnesses and serves as a regional center of excellence. With the support of the Maria Teresa Lavazza Foundation, Orsolina28 hosted families from the hospital's Oncohematology Department, focusing on those teenagers who had recently completed cancer treatment and were beginning their journey of rehabilitation and reintegration into daily life. For one week, the participants in the residency enjoyed a restoring break, during which they prepared themselves physically and emotionally for a return to the life they led before their diagnosis.

The Faro Foundation provides medical, physical, emotional and psychological support to those in need of palliative care and their families. The collaboration between the two organizations was established to offer a respite, a time of relief and physical and emotional renewal, to those who have cared for a loved one throughout their illness and until the end of their life. At the same time, a project for Faro staff members offered them a break from their daily routines, allowing them to take time for themselves, regain personal balance and connect with others in similar situations.

IT

Fondazione Oz ETS è una casa che accoglie i bambini e le famiglie che incontrano la malattia. Orsolina28 Art Foundation ha offerto ai ragazzi seguiti dalla fondazione un luogo dove vivere delle giornate e dei weekend di immersione nella natura, con delle attività di gioco e danza che permettono di evadere la propria quotidianità. Queste proposte si rivolgono a tutte le fasce di età e situazioni seguite da CasaOz.

L'Associazione MOSAICO - Azioni per i Rifugiati è un'associazione di promozione sociale, politica e apartitica, nata a Torino nel 2006 su iniziativa di un gruppo di rifugiati provenienti da diversi Paesi. Orsolina28 ha collaborato con **UNHCR Italia** e Mosaico per offrire due residenze di tre giorni ai rifugiati della regione Piemonte, offrendo loro spazi e tempo da dedicare a se stessi e al loro lato creativo.

EN

The **Oz Foundation** offers a home to children and families facing illness. Orsolina28 Art Foundation has offered the young people supported by the foundation a place to spend days and weekends immersed in nature, with games and dance activities that allow them to escape their daily routines. These programs are designed for all age groups and situations supported by CasaOz.

The **MOSAICO Association - Actions for Refugees** is a non-partisan organization dedicated to social and political advocacy, founded in Turin in 2006 by a group of refugees from various countries. Orsolina28 collaborated with **UNHCR Italy** and Mosaico to offer two three-day residencies to refugees in the Piedmont region, providing them with a much-needed break from the stress of daily life and allowing them to devote time to themselves and their creative side.

IT

L'Associazione Rubens nasce con lo scopo di offrire percorsi integrati di riabilitazione, educazione ed inclusione sociale e lavorativa, al fine di aiutare a migliorare la qualità della vita delle persone e sostenere le loro famiglie. Insieme a Rubens, Orsolina28 ha organizzato un progetto di tre giorni per giovani con disabilità, in percorso di autonomia, e un soggiorno per le famiglie del Centro Hygge, un'iniziativa nata per offrire sostegno a giovani con difficoltà nell'area psicologica.

La **Fondazione Mirafiori** contribuisce a migliorare dal punto di vista ambientale e sociale il quartiere di Mirafiori. Insieme, le due fondazioni hanno accolto un gruppo di anziani a rischio di isolamento sociale per una giornata in natura all'insegna del benessere fisico e sociale.

Fondazione Cometa è nata per sostenere bambini, ragazzi e adulti in situazione di vulnerabilità: Orsolina28 ha ospitato i bambini più piccoli per una giornata dedicata alla scoperta della natura e della danza.

EN

The **Rubens Association** was founded with the aim of offering integrated programs for rehabilitation, education and social and occupational inclusion, in order to help improve people's quality of life and support their families. Together with Rubens, Orsolina28 organized a three-day program for young people with disabilities who are working toward independence, as well as a stay for the families of the Hygge Center, an initiative created to offer support to young people facing psychological challenges.

The **Mirafiori Foundation** works to improve the Mirafiori neighborhood from both an environmental and social perspective. Together, the two foundations hosted a group of older adults at risk of social isolation for a day in nature focused on physical and social well-being.

Cometa Foundation was established to support vulnerable children, youth, and adults: Orsolina28 hosted the youngest children for a day dedicated to the discovery of nature and dance.



5.2 OBIETTIVI PER IL PROSSIMO TRIENNIO

IT

Guardando al futuro, la fondazione intende consolidare e ampliare il proprio impatto attraverso cinque linee strategiche principali:

- consolidare i programmi di creazione nella danza e nella musica (Call for Creation, Focus on Creation, Cherry Notes Series), aumentando il numero di residenze artistiche e costruendo un network strutturato con altri centri di produzione;
- estendere il programma di formazione alla stagione autunnale, ampliando l'offerta didattica e la permanenza annuale degli studenti;
- migliorare ulteriormente l'inclusione e l'accessibilità dei servizi offerti da Orsolina28;
- redigere una politica di sostenibilità ambientale rivolta agli stakeholder interni e esterni della fondazione, in particolare team, studenti e artisti, formalizzando pratiche già in atto;
- sviluppare una strategia strutturata di formazione per il personale, rafforzando competenze organizzative, gestionali e sociali.

Attraverso questi obiettivi, Orsolina28 intende rafforzare il proprio ruolo di centro culturale internazionale radicato nel territorio, capace di coniugare eccellenza artistica, responsabilità sociale e sostenibilità nel lungo periodo.

5.2 GOALS FOR THE NEXT THREE YEARS

EN

Looking ahead, the Foundation intends to consolidate and expand its impact through five main strategic lines:

- consolidating creation programs in dance and music (Call for Creation, Focus on Creation, Cherry Notes Series), increasing the number of artistic residencies and building a structured network with other production centers;
- extending the training program to the fall season, expanding the educational offerings and the length of students' annual stays;
- further improving the inclusivity and accessibility of the services offered by Orsolina28;
- developing an environmental sustainability policy aimed at the Foundation's internal and external stakeholders, particularly its team and the students and artists attending its programs, formalizing practices already in place;
- developing a structured staff training strategy, thus strengthening organizational, managerial and social skills.

Through these objectives, Orsolina28 aims to strengthen its role as an international cultural center rooted in the local community, capable of combining artistic excellence, social responsibility and long-term sustainability.

6.SITUAZIONE ECONOMICO FINANZIARIA

6.ECONOMIC AND FINANCIAL SITUATION



6.1 RICAVI

IT

Nel 2025 i ricavi di Orsolina28 Art Foundation corrispondono a 1.440.568 €.

I ricavi di Orsolina28 derivano principalmente dalle iscrizioni ai corsi Intensive (45,59%), seguite dalle donazioni del socio fondatore (21,49%), una sponsorizzazione (13,86%), contributi ricevuti da enti pubblici e privati (12,51%) e introiti legati alle residenze creative (5,99%).

6.1 REVENUES

EN

In 2025 Orsolina28 Art Foundation's revenues are € 1.440.568.

Orsolina28's revenue comes primarily from the tuition fees of its Intensive courses (45.59%), followed by donations from the founding member (21.49%), a sponsorship (13.86%), grants received from public and private entities (12.51%) and income from creative residencies (5.99%).

6.2 COSTI

IT

Nell'anno 2025 i costi complessivamente sostenuti da Orsolina28 Art Foundation ammontano a 1.437.619 €.

I costi diretti corrispondono al 79,59% dei costi totali della fondazione: tra questi, hanno una rilevanza particolare i costi legati all'utilizzo degli spazi e alle spese di vitto e alloggio delle residenze (51,22%) e i costi legati alle attività di spettacolo (17,10%).

6.2 COSTS

EN

During the 2025 financial year, Orsolina28 Art Foundation incurred total expenses and costs of € 1.437.619.

Direct costs account for 79.59% of the Foundation's total costs: among these, costs related to the use of facilities and room and board expenses for residencies (51.22%) and costs related to performance activities (17.10%) are particularly significant.

7.COME SOSTENERE LA FONDAZIONE

7.HOW TO SUPPORT FOUNDATION



7.1 DONARE

IT

Orsolina28 Art Foundation ETS offre a danzatori e musicisti un ambiente favorevole alla ricerca artistica, all'innovazione e alla creazione, favorendo lo scambio tra gli artisti invitati, che si trovano in fasi diverse della loro carriera, e con gli studenti che visitano la fondazione per le residenze di formazione. Il risultato è uno spazio unico di incontro e condivisione, che riunisce i protagonisti della danza e della musica nazionale e internazionale. Le opere create in residenza sono presentate gratuitamente sulla nostra scena, in un'ottica di inclusione e accessibilità per la comunità locale.

Ogni donazione contribuisce a rendere tutto ciò possibile e supporta direttamente la creazione e l'innovazione artistica.

7.1 DONATING

EN

Orsolina28 Art Foundation ETS offers artists an environment conducive to artistic research, innovation and creation, fostering exchange among the many invited artists, who are at different stages of their careers, and with students who visit the Foundation for training residencies. The result is a unique space for discussion and sharing, bringing together leading figures in national and international dance and music.

Every donation helps us make our mission possible and directly supports artistic creation and innovation.

7.2 VOLONTARIATO

IT

Orsolina28 Art Foundation è lieta di accogliere nel team coloro che, a titolo gratuito, hanno la volontà e il desiderio di mettere a disposizione il proprio tempo per collaborare al raggiungimento degli obiettivi della fondazione.

Con il loro lavoro, i volontari contribuiscono al posizionamento e all'attrattività del territorio coniugando il respiro globale delle attività con la valorizzazione del contesto culturale, della natura circostante, della storia e delle tradizioni locali.

7.2 VOLUNTEERING

EN

Orsolina28 Art Foundation is pleased to welcome to its team those who wish to collaborate to achieve the Foundation's objectives.

Thanks to their work, volunteers contribute to position the region by combining the global scope of activities with the attractiveness of the cultural context, the surrounding nature and local history and traditions.

CREDITI
CREDITS

Orsolina28 Art Foundation

Strada Caminata 28, Moncalvo AT

C.F. 12269250010

P. IVA 12995780017

Redazione Editing

Andrea Limone

Anna Aglietta

Progetto Grafico Graphic Design

Davide Pavani

Il Bilancio Sociale è stato realizzato grazie alla collaborazione di tutte le persone che lavorano a Orsolina28 Art Foundation.

ORSOLINA 28
ART FOUNDATION